



LUDWIG-
MAXIMILIANS-
UNIVERSITÄT
MÜNCHEN



Literaturhaus München
Salvatorplatz 1, 80333 München

17.-
19.7. 2025

Familien-Szenen zwischen
Konsumption und Reproduktion.
Öffentliche Tagung des
Graduiertenkollegs „Family Matters.
Figuren der Ent-Bindung“

Programm

Literaturhaus München, Bibliothek (1. OG)

Donnerstag,
17.7.2025

13.30	Begrüßung/Eröffnung
14.00–15.00	Susanne Lüdemann (München) Familienszenen zwischen Idylle und Tragödie
15.00–16.00	Moritz Senft-Raiß (München) (Semiotechnische) Initiations- szenen und Familienrituale bei Adalbert Stifter
16.00–16.30	Kaffeepause
16.30–17.30	Coralie Rippl (Würzburg) Rache-Witwe. Kriemhild als „Frau ohne Mann“ im familialen Kontext
18.15	
LMU Hauptgebäude, Geschwister-Scholl-Platz 1, Raum M 115	
	Therese Fuhrer (München) Inszenierungen der Familie als Raum der Macht in Ovids <i>Metamorphosen</i> und Senecas Tragödien

Literaturhaus München, Bibliothek (1. OG)

Freitag,
18.7.2025

9.00–10.00	Roberta Garrett (London) Privatised Motherhood and the Scene of Crisis: Neomodernist Angst and the Maternal Trauma Narrative in the Work of Yūko Tsushima, Elena Ferrante and Rachel Yoder
10.00–11.00	Simon Kienzl (München) Consuming Families: (Un-)familial Scenes between Pasolini, Morante and Ferrante
11.00–11.30	Kaffeepause
11.30–12.30	Christina Wald (Konstanz) „Making Oddkin“ in the Post-Apocalypse: <i>The Tempest</i> and <i>Foe</i>
12.30–14.00	Mittagspause
14.00–15.00	Louis Breitsohl (München) (Primal) Scenes of Abuse: Desire, Consumption and Subjectification in <i>Mysterious Skin</i>
15.00–16.00	Judith Frümmer (Wien) Szenen der Wiedergeburt. Formen und Formungen familiärer Reproduktion bei Freud und Houellebecq
16.00–16.30	Kaffeepause
16.30–17.30	Alexander Honold (Basel) Diachrone Familienaufstellung in Uwe Johnsons <i>Jahrestagen</i>
19.00	Katharina Feist-Merhaut (Wien) Lesung und Diskussion von <i>Sterben üben</i>

Literaturhaus München, Bibliothek (1. OG)

Samstag,
19.7.2025

9.30–10.30	Heinz Drügh (Frankfurt/M.) Familienpackung. Versuch über die Mahlzeit mit Angehörigen
10.30–11.00	Kaffeepause
11.00–12.00	Godela Weiss-Sussex (London/Cambridge) „Es ist angerichtet!“ Family meals in German-Jewish Exile Novels
12.00–13.00	Sarah Sosinski (München) Family for Sale? Bourgeois Reproduction and Literary Consumption in German-Jewish Family Papers: Fritz Fürst Wrede's <i>Die Goldschilds</i> (1898)

www.familymatters.uni-muenchen.de